

## Curriculum Vitae

# Mag. Jimmy Chiang, *Dirigent und Pianist*

Geboren am 10. Jänner 1978 in Hong Kong,  
Österreich Staatsbürger

Sprachen: Englisch und Chinesisch  
(Muttersprachen), Deutsch (fließend),  
Italienisch

Pötzleinsdorfer Straße 79/14, A-1180 Wien  
Handy/Whatsapp: +43 650 568-5331  
[mail@jimmychiang.com](mailto:mail@jimmychiang.com)  
[www.jimmychiang.com](http://www.jimmychiang.com)



## AUSBILDUNG

- Erster **Klavierunterricht** mit vier Jahren
- Universität für Musik und darstellende Kunst **Wien**  
Orchesterdirigieren: Klasse **Leopold Hager** 2001-06, **Magister Artium** mit **Auszeichnung**  
Chordirigieren: Klasse Erwin Ortner 2001-06  
Klavier Konzertfach: Klasse Wolfgang Watzinger 2001-06
- Baylor University, **USA**  
Klavier Konzertfach: Klasse Krassimira Jordan 1996 – 2000, **Bachelor of Music**
- Trinity College of **London**  
Klavier Konzertfach: **Fellowship Diploma Certificate 1994** mit **Auszeichnung**
- Zusätzliche Kenntnisse: Komposition, Violoncello, Cembalo, Orgel

## BERUFSERFAHRUNG

- Dirigent und Künstlerische Leitung der **Opernprojekt KS Grace Bumbry**: Ehrbar Saal Wien 2022  
*Norma (Bellini)*
- Seit 2021 Direttore d'orchestra des **Taranto Opera Festival**:  
*Carmen (2021), Figaro (2022), Don Giovanni (2023), Così fan tutte (2024)*
- Meisterkurs für Musik Pädagogen und Ensemble Aufbau an der Keystone Academy (Beijing, 2017)
- **Carnegie Hall (Stern Auditorium)** Debüt (Dezember 2016)
- **Künstlerische Leiter des „Hong Kong-Vienna Music Festival“** (2016 – 2018)  
*Dirigent der Mahler 8. Symphonie mit Mitglieder der Wiener Staatsoper, Wiener Volksoper, Wiener Symphoniker, Wiener Kammerorchester, RSO Wien, Arnold Schönberg Chor, Wiener Sängerknaben, Hong Kong Philharmonic*
- 1. Kapellmeister der **Schubert-Akademie** Wien (2014 – aktuell)
- Kapellmeister der **Wiener Sängerknaben** (2013 – aktuell)
- Musikalischer Leiter bei Kinderoper Papageno Wien (2011 – 2013)
- Gastdirigent an der **Komischen Oper Berlin**: *La Traviata 2010*
- 1. Kapellmeister und Solorepetitor am **Theater Freiburg (2009 – 2011)**  
*u.a. Le Grand Macabre (Ligeti) – Premiere Produktion (Regie Calixto Bieito)*
- Assistenz des GMD am **Theater Lübeck** (2007 – 2009): *Wagners Ring Zyklus*
- Musikalische Assistenz beim **Eutiner Festspieler** (2007 & 2008): *Aida/Tannhäuser*
- Musikalische Assistenz der Fußball Oper:  
*„Playing Away“ von B. Mason - Regie David Pountney (Festspielhaus St. Pölten, 2008)*
- 1. Gastdirigent und Orchestererzieher der „Hong Kong Children's Symphony“ (2008 – 2016)
- **Lehrauftrag „Korrepetition“** an der Universität für Musik und darstellende Kunst **Wien** (2007 – 2010)

- Offizieller Pianist beim Internationalen Gesangswettbewerb **Passau** (2005, 2007 & 2009)
- Musikalische Assistenz/Dirigent am **Schlosstheater Schönbrunn** (Wien 2005 & 2006)

*La finta giardiniera (Mozart)/Viva la mamma (Donizetti)*

- **Solo Repetitor** bei Meisterkursen bzw. Gesangstudio (u.a.):

*KS Christa Ludwig, KS Olivera Miljakovic, KS Ileana Cotrubas, KS Wicus Slabbert*

- Dirigenten Schüler und Assistenz von **Seiji Ozawa** beim Rohm Music Festival (Kyoto/Japan 2004)
- Aktiv Teilnehmer des „European Piano Forum“, Berlin (2001)
- Gründer u. Musikalischer Leiter des „Ensemble Amadeus“ (Texas/USA, 1999 – 2003)
- Solo Cellist der Baylor Concert Orchestra (Texas/USA, 1996 – 1998)
- Cellist der Hong Kong Pan Asia Symphony Orchestra (1994 – 1996)

**Gastdirigent (u.a.):** RSO Wien, Wiener Kammerorchester, Wiener Hofmusikkapelle, Orquesta Sinfonica Castilla y Leon (Valladolid/Spanien), Philharmonisches Orchester Hansestadt Lübeck, Zagreb Philharmonic, Győr Philharmonic, Pori Sinfonietta (Finnland), Hong Kong Philharmonic  
Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Salamanca), Schleswig-Holstein Music Festival, Luzern Ostern Festival, Macau International Music Festival

**Zahlreiche Auftritte als Konzertpianist, Liedbegleitung und Kammermusik seit dem 13. Lebensjahr**

## PREISE und AUSZEICHNUNGEN

- Offizierskreuz des Lazarus Kreuzes der Union für Wissenschaft, Forschung und Kunst (2015)
- Mitglied Rotary Club Wien – Albertina (seit 2014)
- Titelstory des „Orpheus“ Internationale Opern Magazin (3+4. 2009)
- 1. Preis beim 4. Internationalen „Lovro von Maticic“ Wettbewerbs für junge Dirigenten (2007)
- Würdigungspreis der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (2006)
- Tokyo Foundation Stiftung (Wien 2005)
- "Bärenreiter Urtext Preis": Internationaler Wettbewerb für junge ChorleiterInnen Wien (2003)
- „Performing Arts Showcase Winner“ des Jahres 2000: *Golden Key International Honor Society (USA)*
- Presser Foundation Award (USA, 1999)

## PRESSE STIMMEN

### Stuttgarter Nachrichten

„Jimmy Chiang behält beim Dirigieren des teilweise irrwitzig schwierigen Stücks Ruhe und Überblick – eine glänzende Leistung.“

### Lübecker Nachrichten

„Chiang dirigierte vom Pult, vom Glockenspiel und vom Cembalo aus, immer in engstem Kontakt zu den Sängern. Ein Dirigent mit sensibler Körpersprache, der die Lübecker Philharmoniker präzise leitete und klanglich differenzierte Opulenz erstrahlen ließ – eine echte Entdeckung.“

### Lübecker Stadtzeitung

„...Er überzeugte mit gepflegtem Mozart-Stil, wie man ihn in Verbindung bringt mit Wien...“

### Operapoint BLOG

„Es ist beinahe unglaublich, wie perfekt das Philharmonisches Orchester Freiburg unter Jimmy Chiang Ligetis extrem komplexe und technisch schwierige Partitur umgesetzt hat.“

### Orpheus Internationale Opern Magazin

"...eine bis zum Schluss fein ausgelotete musikalische Leitung durch JIMMY CHIANG, der das Orchester zu sensiblem Klang animierte und Sänger wie auch Chor auf Händen trug."